# el eslabón

**sábado 17 de julio de 2021**
año XXI
n° **517** (el andamio)
precio $ 100.-



eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon



**noticias piratas**
**sábados de 13 a 15**
radio unr FM 103.3

# LA SORDINA DE CLARÍN

La sociedad entre el Grupo que conduce Héctor Magnetto y el que lidera Nahuel Caputto (El Litoral - La Capital) despidió a 18 obreros de la planta impresora que tienen en Santa Fe, con el silencio coordinado de sus medios. Amenazan con cerrarla si no aceptan flexibilización laboral.

## Campeogasones

De la mano de Messi, Di María y Scaloni (pujatense pero rosarino por adopción) la conquista de la Copa América reaviva orgullos y el sueño de dar la vuelta en Qatar otra vez, como en el 86.

## Game of trolls

Las protestas en Cuba, fogoneadas desde EEUU a través de cientos de cuentas falsas que operan en redes sociales, se produjeron justo después de un nuevo rechazo al bloqueo yanqui.

## Memoria en las aulas

Comienza un seminario de formación docente sobre el papel que cumplió la educación en los oscuros años de la dictadura. También ofrece recursos pedagógicos para trabajar en las clases.

**CONCENTRACIÓN MEDIÁTICA. CAPUTTO SE ARREGLA CON 12 PARA HACER EL TRABAJO DE 25**

# Una fea **impresión**

Despidos silenciados en AGL, la planta editora de Clarín-El Litoral en Sauce Viejo. Ajuste y disciplinamiento laboral en plena pandemia. Las consecuencias de la construcción del más grande poder comunicacional que haya conocido la provincia.

Por **Luciano Couso**

Villavicencio hijo, Scaglione, Caputto y el abogado Salvatierra al cerrar el acuerdo con La Capital.

El conflicto por los 21 despidos disciplinarios en Artes Gráficas del Litoral (AGL), la planta impresora de Sauce Viejo en la que son socios el Grupo Clarín y el diario El Litoral,(La Capital es parte del conglomerado del vespertino santafesino) es una muestra de los efectos que la concentración de la propiedad de los medios de comunicación produce sobre el derecho a la información de la ciudadanía. Al involucrar al principal grupo mediático del país y a uno de los actores del entramado societario que domina la comunicación en la provincia, el conflicto laboral transcurre aislado de las publicaciones de mayores audiencias y sólo obtiene expresión en los márgenes del ecosistema comunicacional santafesino. Lo cual, claro, no es poco. No se trata de un tema censurado sino marginalizado, desplazado hacia los bordes, minimizado. Así, mientras podemos estar informados al detalle del robo de un teléfono celular –con video incluido y testimonios del hartazgo de los vecinos-, nos costará más hallar en los medios masivos los pormenores de más de dos decenas de cesantías de trabajadores como respuesta al ejercicio constitucional del derecho a huelga en demanda de mejores condiciones salariales. Un extraño ejercicio de democracia informativa.

Los despidos de 18 obreros gráficos y tres administrativos –que sin representación gremial ya acordaron retiros (in)voluntarios- se produjeron a fines de junio, en desafío a la plena vigencia de la prórroga del decreto nacional que suspende los despidos sin causa hasta fin de año como consecuencia de la crisis laboral-económica provocada por la pandemia de coronavirus.

En ese caso, AGL aduce como causa la ausencia de los empleados en sus lugares de trabajo, cuando en rigor el Sindicato de Artes Gráficas había declarado una retención de tareas que se cumplía en la planta que la editorial posee en el parque industrial de Sauce Viejo, como respuesta a un conjunto de suspensiones patronales. Y la había notificado a la empresa y obtenido su recibido. Papeles en el viento.

La empresa busca disciplinar así a quienes expresan su voluntad por mantener el poder adquisitivo del salario y, a la vez, les señalan a las autoridades que sus derechos patronales tienen carácter casi absoluto, como su poder. A las mismas autoridades estatales que les proveen servicios –los cuadernillos educativos elaborados durante la pandemia- y a las que les demandan ayuda económica mediante el programa de Asistencia al Trabajo y la Producción (ATP).

Según fuentes que conocen el conflicto, el Grupo Clarín amenaza con retirarse de la sociedad en AGL, cuyo ahora único sostén –el diario El Litoral que conduce Carlos Nahuel Caputto- analiza la posibilidad de bajarle la persiana a la planta impresora, decisión que agravaría el problema existente. Las partes volvían a reunirse este viernes 16 de julio –al cierre de esta edición- en la sede del Ministerio de Trabajo de Santa Fe.

## EL ORIGEN

En 2011, el Sindicato de Artes Gráficas de Santa Fe acordó con AGL el pago de un adicional en compensación por tareas que no estaban previstas en el convenio colectivo del sector. Entonces, ese suplemento se estableció en 6 mil pesos mensuales.

Este año, la representación gremial solicitó a la empresa la actualización del monto, atento a que “empezamos a hacer turnos rotativos y a manejar todo tipo de máquinas”, explicó el delegado gráfico en AGL, Oscar López.

Además, desde el inicio de la pandemia la empresa quitó un turno de mantenimiento que cubrían empleados que se jubilaron o renunciaron, agregaron desde el gremio. Esas tareas fueron cubiertas por la planta actual de trabajadores que, en ese contexto, plantearon una actualización del adicional.

Según contó el delegado López, el sindicato pidió llevarlo a 25 mil pesos mensuales, atento a las

nueva labores y a que estuvo congelado desde 2011.

En la negociación con Clarín-El Litoral, la representación gremial redujo sus aspiraciones a 20 mil pesos y luego 15 mil, pero la empresa no ofreció más de 12 mil, explicó López a este semanario.

El delegado de la cartera de Trabajo provincial, Juan Quagliotti, dijo por su parte a ***el eslabón*** que al no llegar a un acuerdo "los trabajadores empezaron a trabajar de acuerdo al convenio colectivo y la empresa suspendió a un grupo" de empleados.

Ante esa medida, el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por 15 días –lo cual retrotrajo las suspensiones- y luego prorrogó por igual plazo.

Quagliotti señaló que en las varias audiencias que se celebraron para darle cauce al conflicto "se estuvo muy cerca de poder acordar un aumento del adicional" pero la chance se frustró "por cuestiones ajenas al gremio" de los gráficos. Es decir, la patronal trabó la posibilidad de una salida acordada.

Tras la conclusión del plazo de la conciliación obligatoria, lejos de bajar el nivel de confrontación, la empresa concretó las suspensiones de los empleados por trabajar ¡de acuerdo al convenio!.

El conflicto recrudeció y los trabajadores empezaron a pensar que podría tratarse de un antagonismo planificado para llevarlos a discutir despidos y dejar de reclamar mejoras salariales.

## EL APRIETE

La respuesta gremial a la intransigencia patronal fue declarar una retención de tareas con asistencia al lugar de trabajo. "La empresa los intima a que cumplan sus funciones y a los 11 días procede a despedir a 18 por incumplimiento", recordó el delegado del Ministerio de Trabajo.

Los despidos, en total, fueron 21. Tres empleados administrativos aceptaron las condiciones para irse y percibir sus indemnizaciones o un retiro (in)voluntario.

"El Ministerio toma conocimiento de esta situación cuando la entidad gremial denuncia los despidos", dijo Quagliotti, por lo que decidió "citar a la empresa a audiencia de conciliación" aunque, explicó, el sindicato no solicitó la conciliación obligatoria, por lo que en esta oportunidad aún no fue dictada.

El funcionario informó que el martes de esta semana se realizó una audiencia y que pasó "a cuarto intermedio hasta el viernes".

Señaló que AGL planteó "una posición bastante intransigente en el sentido de mantener los despidos, con posibilidad de reincorporar a muy pocos" de los trabajadores cesanteados.

La cartera laboral que conduce Juan Manuel Pusineri procurará "mejorar la propuesta de la empresa", aunque AGL "aduce que su socio mayoritario, que es Clarín, no participa más de la sociedad, por lo que le es insostenible la estructura actual", dijo Quagliotti.

"Y amenaza con el cierre de la planta", completó el funcionario.

En las audiencias, que por la pandemia de Covid-19 se realizan a través de videoconferencias, los apoderados de la empresa no acreditaron en forma fehaciente –mediante documentación- la presunta retirada del Grupo Clarín de la planta gráfica de Sauce Viejo. Pero la expusieron como quien se pega el ancho de espada en la frente, bajo el mensaje implícito: "Si piden aumento y no aceptan reducción de personal, bajamos la persiana".

Allí se imprimen, además de los diarios Clarín y el Litoral, los periódicos La Capital, UNO de Entre Ríos, El Diario de Paraná, la revista deportiva Olé y el diario Castellanos, entre otras publicaciones.

Según fuentes seguras, la planta imprime "solo con los diarios" 500 ejemplares mensuales, a los que se suman semanarios, mensuarios y trabajos comerciales para terceros. Pero si se puede hacer lo mismo con menor costo laboral y ajuste, por qué no.

Como consecuencia del conflicto laboral, los diarios UNO de Entre Ríos, El Litoral y El Diario de Paraná pasaron a imprimirse de emergencia en la planta de La Voz del Interior, la empresa cordobesa que Clarín explota en sociedad con el diario La Nación.

La Capital y otros trabajos comerciales fueron a parar a la planta de Clarín-Agea (Arte Gráfico Editorial Argentino) de Buenos Aires.

## PLANEROS DE ALTA GAMA

Durante un semestre del año pasado AGL percibió los ATP con los que el Gobierno nacional buscó atemperar los efectos negativos en la economía de la cuarentena dictada por la pandemia.

Paralelamente, la planta imprimió "millones de cuadernos educativos" dispuestos por el Ministerio de Educación para las clases no presenciales.

Es decir que el Estado asistió, con trabajos y subsidios no reintegrables, a la poderosa planta impresora de los grupos Clarín y El Litoral, que ahora procura trasladar el ajuste a sus trabajadores y se muestra inflexible ante la demanda gremial.

En una reunión que mantuvieron con Nahuel Caputto, el capo de El Litoral y numerosos medios en Santa Fe, Entre Ríos y además socio de Gustavo Scaglione en el Grupo La Capital, un trabajador le dijo que no quería "meterse en la economía de la empresa" porque consideraba que no era su obligación.

"No, metete, porque yo con 12 me arreglo", respondió el zar de la comunicación provincial en relación a sus 25 empleados gráficos en AGL, que evidentemente estima como un número, y excesivo. La editorial emplea, según pudo saber El Eslabón, a unas 25 personas entre gráficos, administrativos y jerárquicos.

Los modos de Caputto para con los trabajadores poseen antecedentes que constituyen, casi, doctrina. Según delegados paritarios de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren), el directivo representante de la Asociación de Diarios de la República Argentina (Adira) en la discusión salarial dijo durante una reunión en la que la patronal ofreció un aumento del 6 por ciento que "los trabajadores coman menos".

El Estado asistió con trabajos y subsidios a la planta impresora de Clarín y El Litoral, que ahora procura trasladar el ajuste a sus obreros y se muestra inflexible ante la demanda gremial.

"Desde que Caputto está al frente de Adira todas las paritarias son a la baja", sostuvo a este periódico una víctima de esos acuerdos.

## CONCENTRADOS

El 16 de marzo pasado la asamblea de Artes Gráficas del Litoral (AGL) renovó sus autoridades por el período de un año. El acta señala que fue designado para continuar en la presidencia Carlos Nahuel Caputto y como vice Héctor Mario Aranda, el contador hermano de José Aranda (accionista del Grupo Clarín) y representante de Clarín-AGEA desde 1983.

Si en la formalidad de los papeles preside Caputto, en la realidad de las discusiones diarias Clarín establece sus exigencias: pidió una propuesta para mantener abierta la planta de AGL en Santa Fe que considere viable y sustentable, que en buen romance significa barata y laboralmente ajustable.

Esa propuesta, tal vez, sea presentada en la reunión de este viernes ante el Ministerio de Trabajo santafesino, como una salida "superadora" a la del cierre definitivo. Aunque, como dijo Caputto, con 12 empleados se arregla.

Si la salida no es con involucramiento político, será la que desea el dueño de El Litoral y de buen parte del poder mediático concentrado.

Caputto participa con ese grupo de la señal Cable&Diario de TV por cable en la ciudad de Santa Fe. Desde 2009 tiene con Clarín AGL. Tres años después ambas empresas se asociaron en la edición de periódico Mirador Provincial, que se publica los domingos en la ciudad de Santa Fe y luego sumó un gemelo en Paraná.

Caputto también posee acciones en LT9 de Santa Fe y es titular de El Diario de Paraná, además del diario UNO de esa provincia. A través de la firma Arcadia SA, que comparte con su esposa Patricia Inés Romanow, dedicada a la consultoría política y agencia de publicidad, cuenta también con los medios digitales Puerto Negocios; Notifé; Vivir Mejor Santa Fe; Educación Santa Fe y, para no dejar dudas de la raigambre territorial, Santa Fe.com.

"La principal actividad de Arcadia es la consultoría política, y luego el manejo de pauta publicitaria, que en buena parte se distribuye a través de sus propios medios", dijo a ***el eslabón*** una fuente consultada para esta nota.

Su nombre apareció ligado a través de otra sociedad, Deusto SA, a un negocio inmobiliario por el cual compró una isla que ya era suya a través de una sucesión, en terrenos presuntamente destinados al nuevo emplazamiento del Puerto de Santa Fe. La Afip inició una investigación sobre ese asunto que también rebotó en forma de pedido de informes en la Cámara de Diputados provincial.

En abril de 2019 Caputto amplió su ya extendida área de influencia en el centro provincial y en Entre Ríos hacia el sur de Santa Fe.

Fue a través de una sociedad con Gustavo Scaglione (Grupo Daminato), accionista mayoritario del Grupo Televisión Litoral que unos años antes les había comprado a herederos de su fundador, Alberto Gollán.

Caputto-Scaglione se quedaron entonces con el 60 por ciento del paquete accionario del Multimedios La Capital de Rosario, con la participación minoritaria del empresario de servicios privados de salud Roberto Villavicencio (Grupo Oroño); Federico Pucciarello, ejecutivo de Rosario Bioenergy; y el abogado Leandro Salvatierra.

Conformaron así –al adquirir la parte de Daniel Vila y José Luis Manzano (Grupo América)- el más grande conglomerado de poder mediático que haya conocido la provincia de Santa Fe.

Además del Decano de la Prensa Argentina, incorporaron en ese pase de acciones la radio AM LT8, las de frecuencia modulada Del Siglo y La Red, el diario digital Uno de Santa Fe y la firma de publicidad estática en vía pública Metrópolis.

Un poder oligopólico de la prensa cuyos efectos los trabajadores de AGL conocieron en los últimos meses, cuando advirtieron que el conflicto laboral que protagonizan por los despidos no reviste interés en la agenda de los medios de mayor audiencia de la provincia. Cuya propiedad está en manos de los empresarios con los que lidian para obtener la actualización de un suplemento salarial congelado hace 10 años en seis mil pesos.

Los mismos trabajadores creen que la salida al conflicto es política y no judicial. Saben que enfrentan a conglomerados con una inmensa capacidad de influencia y, de alguna manera, advierten que no son solo sus puestos de trabajo los que están en juega en esta disputa.

**EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS**

# La memoria tiene **su lugar en el aula**

En agosto comienza un seminario de formación docente que se propone recorrer temas clave sobre la enseñanza del pasado reciente. También ofrece recursos pedagógicos para trabajar en las clases.

EDUARDO LONGONI

Por **Marcela Isaías**

¿Cómo enseñar el pasado reciente? ¿Cómo pensar esta educación en clave latinoamericana? ¿Qué papel tiene la escuela en esta tarea? Son algunos de los desafíos que asume el seminario *Investigación y enseñanza del pasado reciente. Estrategias para la transmisión y el abordaje educativo* que organiza el Museo de la Memoria de Rosario. Una formación que destina específicamente a la docencia y a estudiantes de los profesorados. Es virtual, arranca en agosto y se proyecta hasta noviembre próximo.

La coordinadora del Departamento de Educación del Museo de la Memoria, María Fabiana Elcarte, explica que la organización de este seminario responde a "la creciente demanda de conocimientos teóricos y herramientas didácticas a la hora de abordar y transmitir temáticas de memoria referidas a la historia reciente de nuestro país, tanto en el ámbito de la educación formal como no formal". Un pedido que compete tanto a la investigación como a la enseñanza del pasado reciente.

Para enmarcar esta formación, lo primero que remarca Elcarte es que el seminario que impulsa el Museo tiene un posicionamiento claro respecto del pasado reciente: el de sostener "las banderas del Nunca Más, la Memoria, la Verdad y la Justicia". Una idea que el Museo mantiene en su tarea de todos los días. Al respecto, señala que bajo esa premisa se busca "reforzar la transmisión y la reflexión, como así también la producción de nuevos conocimientos, propuestas de trabajo y herramientas pedagógicas, en relación a los contenidos" programados desarrollar en este curso.

La formación proyectada –suma Elcarte– tiene la intención de tratar estas temáticas "desde una perspectiva latinoamericana, tanto en relación a su historia reciente como a su presente". Esto para que, tanto docentes como las y los estudiantes de los profesorados, "incorporen estas temáticas en las aulas y en los diversos escenarios educativos donde actúan".

La intención –subraya la educadora– es invitar "a pensar a la Argentina en un contexto más amplio, donde la geopolítica nos brinde la oportunidad de poder analizar causas y consecuencias de los diferentes gobiernos neoliberales que se desarrollan en la región y que han profundizado el modelo inaugurado por las dictaduras, fundamentalmente en el Cono Sur".

## APRENDIZAJES ESENCIALES

La historia reciente, la memoria colectiva y el impacto de la dictadura en el sistema educativo, son algunos de los ejes que organizan el seminario; cada uno desarrollado por especialistas en los contenidos propuestos.

El primer módulo es el de *Historia y memorias de las dictaduras del Cono Sur*, a cargo de la profesora Mariana Ponisio, y que tomará algunos procesos abiertos por la instauración de dictaduras en el Cono Sur de América Latina durante las décadas del 60 y 70 del siglo XX y sus efectos hasta el presente.

Entre 1964 y 1990 –repasa Elcarte sobre el módulo–, en la región conosureña integrada por Brasil, Argentina, Chile y Uruguay, se desarrolló un ciclo de regímenes políticos autoritarios que comenzó con la dictadura brasileña (1964-1985) y continuó con la instauración de dictaduras en Uruguay (1973-1985), Chile (1973-1990) y Argentina (1966-1973 y 1976-1983). La profesora recuerda que estas dictaduras tuvieron características compartidas, a la vez que adoptaron singularidades relacionadas a las historias y realidades propias de cada caso nacional. Pero, "todas buscaron provocar profundas transformaciones en la sociedad, la economía y la política, y tuvieron como rasgo común el despliegue de la represión y las violaciones masivas a los derechos humanos, aunque, en cada país, variaron las modalidades represivas y también las formas de resistencia y de denuncia ante la violencia desplegada por el Estado".

"En nuestras sociedades perduran las marcas de ese pasado represivo y hay sectores sociales comprometidos con la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia que denuncian los crímenes de lesa humanidad, y también bregan por poner fin a los enclaves autoritarios que aún persisten", señala la educadora sobre uno de los temas clave propuestos para la formación docente.

El segundo módulo del seminario es *El pasado reciente y sus dilemas: los sitios de memoria ante el negacionismo*, a cargo del magíster Lucas Massuco. Sobre el contenido de este punto del programa, la profesora Elcarte recorre algunos debates ineludibles a tratar. "El 24 de marzo de 1976 es, sin dudas, una fecha parteaguas. Una referencia ineludible para entender nuestra historia reciente, nuestro presente y también el futuro. La polémica, el debate y las disputas en torno a los sentidos de esta fecha se han desplazado en la última década desde cierto «consenso democrático» en torno a los pilares de Memoria, Verdad y Justica hacia un debate público en el que cada vez se tienen menos pruritos para negar, relativizar o, directamente, reivindicar los crímenes del genocidio perpetrado por la última dictadura militar ¿Qué ha pasado en este tiempo para que tal desplazamiento suceda? ¿Qué dicen del presente estos discursos sobre el pasado? ¿Debemos tomarlos y procesarlos como posturas legítimas y hasta lógicas en el marco de una democracia respetuosa de la libertad de expresión? ¿Qué responsabilidad tenemos los sitios de memoria ante este panorama y qué podemos hacer para cambiarlo?", dice, sobre estas y otras preguntas que se propone responder este módulo.

El tercero de los espacios se explaya sobre *El sistema educativo bajo la lupa de la dictadura: restricciones, circulares, censura, denuncias e intersticios. Relaciones entre educación post dictadura e historia reciente*, y es dictado por la referente de Educación del Museo, María Fabiana Elcarte.

El contenido central de este módulo se plantea trabajar sobre "el estado de situación del ámbito educativo durante la última dictadura cívico militar en Argentina". ¿Por qué la educación fue considerada "un ámbito fundamental y fértil en la lucha contra la subversión"? ¿Qué fue el programa *Conozcamos a nuestro enemigo*? ¿A cargo de qué fuerza estuvo el sistema educativo? ¿Qué fue el Operativo Claridad? ¿Cómo se intervino sobre el currículum? ¿Cómo se ritualizó y burocratizó la enseñanza? ¿Con qué fin se transfirieron las escuelas de la Nación a las provincias?, algunos de los interrogantes que –adelanta Elcarte– orientarán el desarrollo de este módulo.

Otros de los análisis contemplados pasan por conocer cómo se generó el movimiento sindical docente que propició dejar atrás la figura del "maestro apóstol" por la del "obrero de la tiza". Además, de cómo se fue desarrollando la relación entre la educación pos dictadura, tanto desde el ámbito formal como no formal, y la historia reciente.

La profesora Elcarte remarca que para cada módulo está planificado ofrecer materiales pedagógicos y diversos recursos didácticos para trabajar los contenidos en el aula o en los diferentes espacios de educación no formal. "Ya hay compañeros de Brasil, Chile y Uruguay inscriptos, por lo cual va a ser muy enriquecedor el intercambio", celebra la educadora.

El seminario del Museo de la Memoria es de cupo limitado, arancelado y ya tiene abierta su inscripción. Y tiene en trámite el pedido de declaración de interés educativo por parte del Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe. Para inscribirse o realizar consultas hay que escribir al e-mail museomemoriacapacitaciones@gmail.com.

**SOFTWARE LIBRE Y EDUCACIÓN**

# Mi querida **Clementina**

Desde 2020 existe un colectivo que explora las posibilidades de las tecnologías digitales soberanas en el trabajo docente. Esto ocurre mientras una industria monopólica crece a pasos agigantados explotando los metadatos de millones de usuarios conectados.

Por **Javier García Alfaro**

SOL VASSALLO

Las 14 charlas pandémicas se pueden ver desde el sitio web clementina.org.ar.

Clementina es un grupo de más de 600 personas en Telegram, la plataforma de mensajería instantánea alternativa a WhatsApp, que en este caso funciona como un activo foro de debate y organización de actividades. Se formó hace un año, en plena pandemia, y reúne a docentes de todos los niveles, investigadoras e investigadores y un largo etcétera en torno a los tópicos software libre y educación.

Se define como "un grupo de personas que quiere aportar a una educación más democrática, inclusiva y crítica", e incluye profes de informática, laburantes de sistemas, maestras y maestros de todo tipo de escuelas y un gran elenco de activistas de la cultura libre, que es ese amplio movimiento que excede al software libre y trata de extender sus premisas a otros ámbitos del conocimiento.

Nunca está de más recordar que software libre son todos aquellos programas o aplicaciones que pueden ser utilizados para cualquier fin, permiten conocer su funcionamiento –su código fuente es público–, y pueden ser adaptados a diferentes necesidades. Además, se pueden copiar libremente como nobles productos de la replicabilidad digital, y son mayoritariamente gratuitos. El resto del software –por más gratis que sea– se considera software privativo y su funcionamiento es el secreto de alguna corporación que se reserva el derecho de admisión y permanencia.

¿Por qué usar software libre en la educación? Richard Stallman, fundador de este movimiento, cuestiona los paradigmas de propiedad del conocimiento y es el creador del sistema operativo GNU, que funciona junto al núcleo Linux. Hay una analogía salvaje, planteada por Stallman, que asimila el uso de software privativo en la educación con la provisión de drogas adictivas al estudiantado.

Como versa el dicho popular "la primera te la regalo y la segunda te la cobro": las corporaciones como Google o Microsoft que brindan licencias de software o servicios en la nube exprimen datos personales y convierten a los estudiantes en futuros clientes.

Otra analogía posible, pero con drogas legales, sería el caso de los medicamentos genéricos. Así como un profesional de la salud puede recetar un fármaco sin precisar marca o laboratorio, lo mismo debería hacer el sistema educativo, sobre todo si se trata de la maravillosa aunque cascoteada educación pública argentina.

Como dicen desde Clementina, se trata de adquirir competencias y saberes, más allá del uso de tal o cual herramienta digital. El Ministerio de Educación de la Nación ha dado un paso importante con las notebooks del Plan Juana Manso, que ya no tendrán instalado el sistema operativo hegemónico de Microsoft sino Huayra 5, una distribución GNU/Linux nacional y de desarrollo federal.

## AGRUPÉMONOS TODES

Este colectivo virtual fue creado por Iris Fernández, profesora de computación, y en su sitio web clementina.org.ar se presenta así: "Nuestras propuestas se orientan a la apropiación de tecnologías y la cultura que nos parecen más indicadas para la formación integral que deben llevar adelante las escuelas: evitando perspectivas meritocráticas o de adiestramiento acrítico para el mercado".

El nombre del grupo, constituido en julio de 2020, es un homenaje a la primera computadora que llegó a la Argentina y que funcionó en el Instituto del Cálculo de la Universidad de Buenos Aires durante la década del 60. Entre los programas –el software– que incluía esta máquina estaba la canción popular estadounidense *Oh My Darling, Clementine*, que sirvió para bautizarla.

Desde sus inicios, durante el aislamiento pandémico, el grupo Clementina se propuso colaborar en la ampliación del horizonte digital frente al cierre de las aulas y las calles, y así se fue poblando de gente que se sumaba para consultar tanto sobre programas y recursos libres como de especialistas en alguna temática concreta, como el diseño gráfico o la robótica, por mencionar algunos.

La web de Clementina es un Moodle, es decir un gestor de contenidos libre y de código abierto pensado para la educación a distancia, e incluye un foro de debate para profundizar las discusiones que surgen en Telegram, y una biblioteca e instancias de co-formación.

## INDEPENDENCIA PEDAGÓGICA

El viernes 9 de julio se celebró la charla de cierre de Clementina. El encuentro virtual, realizado a través de la plataforma de videollamadas Jitsi Meet y transmitido por Fediverse.tv –una suerte de YouTube comunitario–, fue el cierre de una serie de conversaciones que tuvieron lugar entre abril y junio, y que abordaron una amplia variedad de temas –algunos más técnicos y otros más conceptuales–, como el diseño de recursos educativos abiertos, la creación de aulas virtuales y sitios web accesibles hasta la producción editorial y las licencias autorales, entre otros.

La charla fue presentada y coordinada por Iris Fernández, como todas las anteriores, y fue coprotagonizada por Nancy Arias, Matías Bordone, Juan Carrique, Marcelo Fajardo, Matías García, Rikylinux, Delfina Martin y Lila Pagola. Un plantel diverso y multidisciplinario que expuso y debatió sobre "las oportunidades que surgen al usar software libre en la escuela" y el rol de las aulas "para mejorar la relación de las personas con las tecnologías".

En la conversación de más de una hora y media se planteó la idea de que las licencias del software no deben limitar el conocimiento y que los saberes adquiridos no pueden quedar condicionados por las herramientas empleadas, y es por este motivo que el software libre busca "autonomía para aprender competencias".

También se planteó la idea de "crecer siendo parte de las herramientas", y de garantizar que los y las estudiantes puedan acceder a los recursos para desenvolverse profesionalmente sin que una licencia restrictiva de software sea un obstáculo, tal como sucede en algunas carreras informáticas y en las orientadas a la producción audiovisual. En este orden destacaron la importancia de la "comunidad de aprendizaje". Hay personas detrás del desarrollo de las herramientas y, como es sabido, las aplicaciones libres se nutren de la interacción entre las comunidades usuarias y las desarrolladoras.

En la conversación hubo un acuerdo estratégico: hay que adaptar el software al sistema educativo, y no al revés. Un caso resonante mencionado por Matías García fue el de las netbooks de Conectar Igualdad, en las que la comunidad logró adaptar el procesador de texto de LibreOffice –alternativa a Microsoft Office– al guaraní y al quechua, que también son lenguas nacionales.

## APRENDER EN COMUNIDAD

Iris Fernández se define como docente constructivista, promueve el trabajo grupal y la producción colaborativa de conocimiento, y encontró en el software libre una feliz coincidencia con esa concepción del aprendizaje, donde queda clara "la diferencia entre ser cliente y pertenecer a una comunidad". Es por ello que "se propone otra forma de usar el software" y que "cambiar de programa es una gimnasia", vital para una sociedad cada vez más informatizada, aunque hay docentes que no quieren aprender cosas nuevas ni actualizarse.

Otro concepto que atravesó la charla es que "en el aula el software libre permite mostrar los procesos con el otro, porque hay una construcción comunitaria". En este sentido, Fernández retoma la idea de *andamiaje* de la visión constructivista del psicólogo soviético Lev Vygotski. El andamiaje es el conjunto de ayudas, orientaciones e información que una persona recibe a lo largo de su desarrollo intelectual, y es por ello que para esta profesora el grupo Clementina es el andamiaje para "enseñar con herramientas libres".

Uno de los panelistas destacó que acercarse al software libre "es una deconstrucción más", ya que las prácticas tecnológicas que atraviesan la vida contemporánea son prácticas culturales que hay que mirar con perspectiva crítica. Y en eso anda la gente de Clementina.

**CORONAVIRUS Y OPERACIONES DE DESGASTE**

# Los cañones apuntan a Cuba

Acuciada por la pandemia y la economía, en las calles de la isla hubo protestas fogoneadas desde las redes sociales. Ocurrió a semanas de que la ONU condenara el bloqueo de EEUU.

Una serie de protestas en cadena, nada espontáneas, en medio de la crisis económica que sufre Cuba por la pandemia, con el agravante del histórico y criminal bloqueo que Estados Unidos, fueron la bomba mediática que estaba esperando la derecha para intentar llevarse puesta la resistencia antiimperialista de más de medio siglo por parte del pueblo de la isla caribeña. Los sucesos, que se replicaron de forma apabullante en todas las corporaciones mediáticas, ocurrieron días después del contundente rechazo de la Asamblea General de Naciones Unidas contra la medida "coercitiva y unilateral" de Estados Unidos que asfixia al país caribeño.

El inicio de las inéditas marchas de descontento –sólo se recuerda algo similar en 1994–, tuvo lugar en el municipio de San Antonio de los Baños, pero en pocas horas, de un modo coordinado, los airados reclamos se ampliaron a varias ciudades.

Las penurias cubanas no faltan desde que el coronavirus paralizó uno de los principales ingresos, el del turismo internacional. Pero además, luego de un relativo control sanitario que se había mantenido por debajo de la media de casos de la región, los contagios de Covid 19 se dispararon y los fallecimientos también. Hubo una jornada récord, con 51 muertos.

El presidente Miguel Díaz Canel salió el mismo domingo de forma enérgica a las calles junto a manifestantes oficialistas en defensa de la Revolución. Luego dio un discurso en cadena en el que denunció una conspiración con respaldo estadounidense, aunque admitió la crisis económica y sanitaria que "como a todo el mundo" también castiga a Cuba.

"Estamos observando que se incrementó en las redes sociales la campaña en contra de la revolución cubana planteando matrices en torno a las carencias que estamos viviendo, porque esa es la manera que se monta para construir insatisfacción", apuntó Díaz Canel. "Es legítimo que tengamos insatisfacciones, pero debemos ser capaces de discernir dónde nos quieren manipular, dónde nos quieren dividir", añadió.

Ciertamente faltan medicamentos, alimentos y se registran problemas energéticos, entre otros tantos inconvenientes. Pero en los videos que circularon sobre la protesta, las consignas tenían que ver con cuestiones de sesgo ideológico y se asemejaban a otras sucedidas bajo pandemia, en otros países de la región incluido la Argentina: "¡Libertad!". "¡Abajo la dictadura!". "¡Fuera el comunismo!".

## GRANJAS DE TROLLS Y APOYO DESDE MIAMI

El ministro de Relaciones Exteriores, Bruno Rodríguez Parrilla, denunció la injerencia de EEUU a través de una operación comunicacional. El funcionario señaló que la etiqueta #SOSCuba no surgió en la Mayor de las Antillas, sino que fue lanzada, desde el pasado junio, en Nueva York, para tratar de obstaculizar el pronunciamiento de la Asamblea General de Naciones Unidas contra el bloqueo, que fue abrumador. La resolución de rechazo al embargo a Cuba obtuvo esta vez 184 votos a favor, dos en contra (Estados Unidos e Israel) y tres abstenciones (Colombia, Brasil y Ucrania).

El funcionario sostuvo que la operación que organizó las protestas utiliza recursos millonarios, laboratorios y plataformas tecnológicas con fondos del Gobierno de EEUU. "La convocatoria a protestar en Naciones Unidas y el lanzamiento de la campaña fueron realizados por la compañía estadounidense ProActivo Miami Incorporations, que coincidentemente recibió el certificado de validez para recibir fondos estaduales por parte del Departamento de Estado de la Florida, el mismo 15 de junio de 2021", explicó Rodríguez Parrilla.

El canciller cubano mostró una medición realizada el 8 y el 9 de julio que reveló que los usuarios más prolíficos de las etiquetas #CanalHumanitarioCuba, #SOSCuba y #SOSMatanzas operan las tres etiquetas y están coordinados también por los directivos de ProActivo Miami. Subrayó que entre los principales operadores de esta campaña se encuentra adn Cuba, un proyecto creado por el gobierno yanqui y financiado por la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid) para la guerra comunicacional contra Cuba.

Rodríguez Parrilla mostró a la prensa las cuentas líderes que movieron esa etiqueta, a la que se sumó #SOSMatanzas y #CubaDuele. Denunció, además, que los operadores utilizaron granjas de trolls, usuarios que coordinan una cantidad de cuentas falsas y que divulgan de manera automatizada mensajes en Twitter a una velocidad que sólo puede ocurrir de forma automatizada, publicó el diario oficial Granma.

## LA GRIETA CARIBEÑA

Mientras el presidente argentino Alberto Fernandez consultado al respecto sostuvo: "Si realmente nos preocupa Cuba, terminemos con los bloqueos", desde la oposición el ex presidente Mauricio Macri, el jefe de gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y la ex gobernadora María Eugenia Vidal manifestaron su apoyo a la protesta "para reclamar el fin de la dictadura".

Por otra parte, el miércoles tuvo lugar un "abrazo solidario" frente a la embajada de Cuba en Buenos Aires de organizaciones sindicales y sociales y partidarias contra el bloqueo. Había banderas y pancartas de la Confederación de Trabajadores Argentinos (CTA), el Partido Comunista, Espacio Puebla, Movimiento Territorial de Liberación y Barrios de Pie, entre otras organizaciones.

Apenas concluido, hubo otra manifestación pero en sentido contrario. Un grupo de militantes libertarios, del PRO y de la Juventud Radical, más algunos independientes, se concentraron en la bocacalle de Virrey del Pino y 11 de Septiembre, para respaldar "la libertad del pueblo cubano" y reclamar "el fin del comunismo".

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

**ENVÍO DE ARMAMENTO ARGENTINO**

# Más huellas macristas en el golpe a Evo

La denuncia realizada hace una semana por el canciller boliviano, Rogelio Mayta, silenciada en principio por los medios concentrados, sigue su curso y suma tensión por la gravedad del caso. La investigación desde el país vecino promete dar nuevos detalles.

La colaboración con el golpe de Estado realizado en Bolivia en el 2019 por parte del gobierno de Mauricio Macri, suma cada día más indicios. Este jueves pasado salió la confirmación oficial de que parte del material represivo enviado irregularmente para reprimir al pueblo boliviano "continúa en los depósitos" de la Policía boliviana, sin documentación que respalde esos pertrechos. Además, se profundizó la investigación interna en el país vecino que aseguró que está a punto de identificar qué funcionarios acudieron al aeropuerto a recibir el cargamento transportado en un avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina.

El caso se conoció hace una semana cuando el canciller de Bolivia, Rogelio Mayta, denunció que el gobierno de Macri envió material antitumulto a ese país, que fue utilizado para reprimir las protestas sociales ocurridas durante el atropello institucional cometido contra Evo Morales.

"El Gobierno de Mauricio Macri le dio a las Fuerzas Armadas de Bolivia (FAB) munición para reprimir las protestas del 2019 y días después de ese hecho se realizaron las masacres de Sacaba y Senkata", declaró Mayta en una conferencia de prensa.

Ante este escenario, el presidente Alberto Fernández y varios de sus ministros denunciaron esta semana ante la Justicia a las autoridades del gobierno de Macri por el envío de material represivo. Además, en nombre del pueblo argentino, el presidente pidió disculpas al pueblo bolivianos.

El comandante general de la Policía de Bolivia, Jhonny Aguilera, confirmó que parte del material represivo "continúa en los depósitos de la institución" y aclaró que "no existe documentación alguna que respalde esos pertrechos", según publicó la agencia Télam. Y anticipó que se va a identificar qué funcionarios acudieron al aeropuerto a recibir el cargamento.

De acuerdo con información preliminar, entre el material conservado en un depósito de la Policía Boliviana hay granadas de gas, gases pimienta y munición calibre 12/70, entre otras.

El embajador argentino en Bolivia, Ariel Basteiro, remarcó que "existió claramente contrabando", y responsabilizó al Gobierno de Cambiemos, especialmente a la exministra de Seguridad, Patricia Bullrich, quien, a su entender, "debería ir presa por esta lamentable situación en la que embarcó a todo el país".

Por su parte, el ministro de Defensa, Agustín Rossi, dijo tener "pleno convencimiento" de que el ex presidente Macri "estaba al tanto" del envío de material represivo a Bolivia, "No tengo dudas de que estas acciones fueron tomadas en el más alto nivel de la administración de ese momento", manifestó este jueves Rossi en declaraciones a Télam.

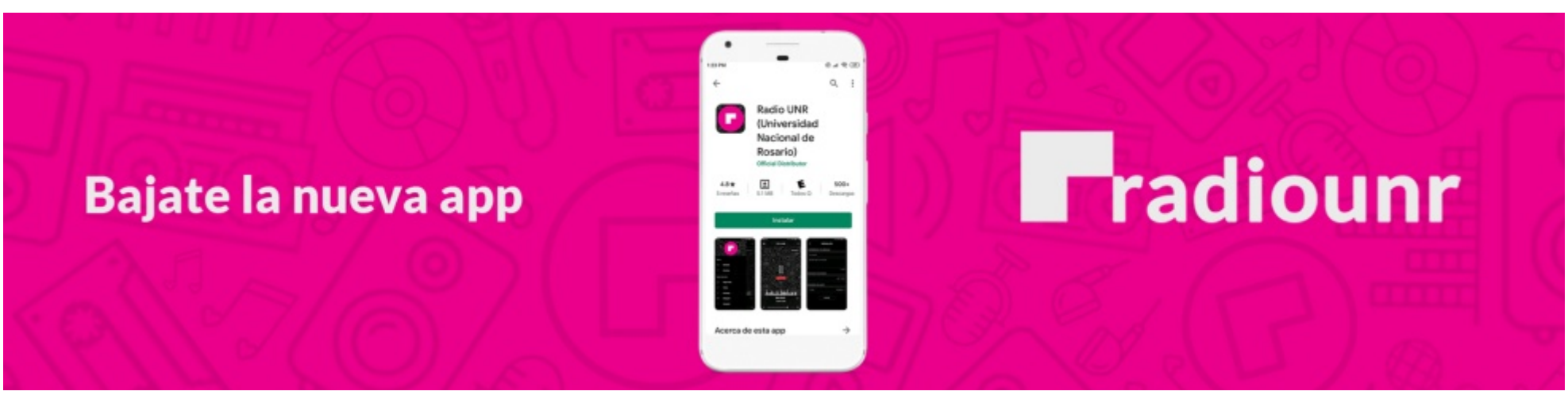
Por su lado, la ministra de Seguridad, Sabina Frederic, consideró "imposible" que Bullrich o el ex ministro de Defensa de Cambiemos, Oscar Aguad, desconocieran el envío de material represivo a Bolivia.

En tanto, para el ex presidente de Bolivia Evo Morales, Macri y los responsables del envío de material represivo "deben ser juzgados en Argentina, en Bolivia o en una Corte Internacional". "Si corresponde que sean extraditados o no, lo verá la Justicia argentina o la boliviana, pero no puede en el futuro existir presidentes de países vecinos que sean golpistas. También podría intervenir la Corte Penal Internacional", insistió Morales en un reportaje radial.

En tanto, al cierre de esta edición se reunía el Parlamento del Mercosur (Parlasur) en una sesión especial para analizar la cuestión. Oscar Laborde, vicepresidente del cuerpo, mencionó que además existen "indicios" sobre la posibilidad de que Cambiemos haya ayudado "con anterioridad a los golpistas bolivianos". "Los indicios son que dos años antes (del golpe de Estado de 2019) se envía otro agente de inteligencia. Se mandó un segundo (agente), no se sabe bien por qué", detalló en diálogo con FM La Patriada y agregó que antes de eso se registró la salida de un avión desde Jujuy "que no pasó por las revisiones correspondientes", y se sospechaba que "llevaba recursos", al igual que un un reenvío de cables a Cancillería que probarían el accionar del consulado.

Laborde subrayó que existe por lo menos una "actuación de tres gobiernos" en el golpe de Estado boliviano: el de Macri, el del brasileño Jair Bolsonaro y el del ecuatoriano Lenin Moreno.

Por otra parte, la diputada nacional del Frente de Todos, Carolina Moisés, expresó su "enérgico repudio" ante la decisión del gobernador de Jujuy, Gerardo Morales, de "condecorar" este jueves al exembajador de Argentina en Bolivia y actual ministro de Trabajo provincial, Normando Álvarez García, uno de los denunciados de colaborar con el golpe de Estado en Bolivia en 2019.



**EL PUEBLO DE LIONEL SCALONI**

# El origen de la alegría

Pujato, el terruño santafesino donde nació el DT de la Selección Nacional campeón en el Maracaná, vive horas de orgullo por el presente de su hijo pródigo. La escuela pública que lo vio crecer también. La comuna prepara un gran mural y homenajes.

Por **Gabriel Zuzek**

En la vida de las personas hay una primera escenografía, un telón que se corre, un paisaje, y también ciertos mandatos. Sin embargo, a medida que pasan los años, toda esa especie de decorado predeterminado comienza a transmutar y a moldearse a partir de las amistades y las relaciones cotidianas. El primer mojón de un espinel de vivencias y situaciones posteriores, casi siempre, suele ser el patio y los salones de la escuela primaria y sobre todo si al protagonista, la contingencia de la vida lo ubicó en una localidad de no más de 5 mil habitantes.

Y es ahí, a la vera de la Ruta Nacional 33, donde se erige la Comuna de Pujato que en sus inicios fue conocida como Colonia Clodomira, que está a 40 kilómetros de Rosario y que fue elegida por el escritor Jorge Luis Borges como lugar de origen para su imaginario heterónimo, Honorio Bustos Domecq, autor del libro de relatos policiales Seis problemas para don Isidro Parodi.

Y donde también un 16 de mayo de 1978 nació Lionel Sebastián Scaloni, ex futbolista y actual director técnico de la Selección Argentina que logró, después de 28 años, levantar la Copa América, nada menos que en Brasil y en el mismísimo Maracaná.

## PUPITRE Y PELOTA

"Siempre siguió en contacto con sus amigos de Pujato", le comentó a ***el eslabón*** María Cristina Fossaroli, conocida por todos en el pueblo como la seño Chichita, que fue la maestra de sexto y séptimo de Lionel Scaloni en la escuela Nº 227. "La amistad fue y es un lazo tan fuerte entre ellos que a varios los invitó para que lo visiten en La Coruña", continuó relatando Chichita, y añadió: "Recuerdo que una vez en un encuentro casual le comentó a otra de sus maestras de la primaria que José Pékerman fue un puntal muy valioso en su vida, no sólo en lo futbolístico sino también como persona".

Chichita recuerda que Scaloni "tuvo una infancia como la de cualquier chico de pueblo y siempre fue un apasionado de la pelota. Más que las lecciones, amaba el recreo para patear cualquier cosa que encontraba".

También dibuja los primeros trazos de la personalidad de aquel niño que a base de perseverancia, minuciosa elección de futbolistas y seriedad hoy llevó a la Argentina a lograr un torneo que se hacía insoportablemente esquivo. "Simpático, comprador, amiguero. En los últimos años de la primaria comenzó a viajar a Rosario junto a su hermano Mauro pero siempre acompañados por su papá que en representación de su familia, fue el que siempre vio en él lo que hoy ve el mundo". Y finaliza: "Lo suyo no era el lápiz ni el libro de lectura, él amaba la pelota y el fútbol".

## PUJATO ES UNA FIESTA

Cuando el pasado sábado la Selección levantó la Copa América en el Maracaná, Pujato se convirtió en una fiesta. Todo el pueblo salió a la calle a festejar en caravana para homenajear y reconocer al campeón de América. Y el agradecimiento por el logro conseguido va a continuar.

"La Comuna local está preparando diferentes actos y reconocimientos. Se está organizando la pintura de un mural que lo va a realizar un artista de Casilda muy reconocido y por supuesto que nuestra escuela también le hará un homenaje a este logro", subrayó Mari D'Alleva, actual directora de la escuela Nº 227.

Los Scaloni viven en Pujato. El hermano mayor de Lionel, Mauro, junto con el padre, Chiche, trabajan en el campo. Y Agustín, el sobrino del DT, cursa el cuarto grado en la misma escuela a la que asistió su tío. Corina, la hermana, es Contadora Pública. "En estos momentos su mamá, Lali, está con un problema de salud, como Lionel lo dijo también en alguna entrevista –explica Mari– y por eso él no vino a Pujato sino que toda la familia se trasladó a Buenos Aires donde se encuentra la mamá pasando toda esta situación".

"Para nosotros, que esta alegría a nivel nacional salga de las entrañas de la escuela 227 y que sea uno de los forjadores de este triunfo, nos enorgullece muchísimo", remarcó la directora, y agregó que se "evidenció su carisma de líder. Y por supuesto que para nuestra institución, y también para todo el pueblo, es algo muy importante. Sobre todo después de tantos años que no se alcanzaba un logro de esa magnitud. Por eso también a nivel local estamos todos muy felices".

## UN CULTOR DEL BAJO PERFIL

Después de la rotunda decepción sufrida por la Selección en la Copa del Mundo de Rusia 2018, todo hacía pensar que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) se inclinaría por un técnico consagrado para suceder a Jorge Sampaoli. Sin embargo, tras una búsqueda que se encontró con negativas de Diego Cholo Simeone, Marcelo Gallardo o Mauricio Pochettino, la decisión fue apostar por Scaloni, sin experiencia a nivel clubes y con apenas un paso por las juveniles de la albiceleste como único antecedente.

Lógicamente, la elección generó desconfianza y muchas suspicacias, pero la profunda renovación encarada con futbolistas jóvenes para rodear a Lionel Messi y los buenos resultados, entre ellos el tercer puesto en la Copa América 2019, lo afianzaron hasta llegar a las Eliminatorias Sudamericanas para Qatar 2022, finalmente iniciadas en octubre de 2020, seis meses después de la fecha original, como consecuencia de la pandemia por coronavirus.

Las estadísticas dicen que bajo la conducción técnica del pujatense, el combinado nacional disputó 34 encuentros, con un saldo de 20 victorias, 10 empates y cuatro derrotas, con 60 goles a favor y apenas 23 tantos en contra. Pero hay una sensación mucho más profunda que los números no muestran. Y es que el fútbol argentino, después de mucho tiempo, volvió a valorar sus raíces. Que se lo digan a los pujatenses, de pechos hinchados por estos días por haber aportado desde su noble tierra, a uno de los protagonistas de este rebrote de autoestima nacional.

**CAMPEONES OTRA VEZ**

# Palo y a la **Bolsonaro**

A tres décadas del anterior, el título en el Maracaná confirma la pasión de los más jóvenes y reaviva la de los que habían tocado el cielo con el Diego. Ahora, que pinte un Lío Angelical en Qatar.

Por **Santiago Garat**

El que dijo que nos iban a hacer cinco terminó con hipo. El muy gil no se dio cuenta de lo que se venía viendo en la tierra y en el aire del fulbo del mundo mundial: que Messi salió definitivamente del closet y se asumió capitán y líder de un equipo en serio, para el que nada es fácil; no como el otro equipo en el que juega, que todo bien con los amigos catalanes eh, pero es otra cosa. Allá, se sabe, no hace falta poner paravalanchas en las tribunas, no se le tira un vaso de meada al 4 cuando va a sacar el lateral. Allá perder no es un drama. Y ganar no es un polvo cósmico.

Alto orgasmo debe haber sido el de Messi, sí sí. El primero de esos para el otrora tímido y frágil genio de la lámpara, que por fin se sacó la espina que se le metió de chiquito allá en zona sur, la de ganar lo que hay que ganar.

Y de zona norte es otro de los que se sacó la espina y en el que se venía oliendo eso que el Bolsonaro no cazó. Que colgada del Lío –que se había armado hasta los dientes como los guachines de todas las zonas rosarinas–, venía una banda loca y descontrolada al punto de endiablar a un Ángel para que defina, en una final contra Brasil en el Maracaná, acariciando a la pelota con dos toques, uno franelero para recibirla y el otro para empeinarla así llegaba bien presentadita y desde bien arriba a la foto máxima, la del ¡gol, carajo!

Messi y Di María eran chiquitos la última vez que Argentina había dado una vuelta olímpica. Y un montón de sus compañeros de banda futbolera ni siquiera habían nacido. Entre los que ya éramos grandecitos no sólo en aquella última Copa América ganada sino también en la Jules Rimet del 86, prima cierta sensación de ya haberlo visto todo, de ya haber tocado el cielo con el Diego, de ya no poder volver a conmovernos hasta las convulsiones en un festejo de un título de la Selección. Pero por suerte los pibes de ahora, que sólo supieron de aquello por los relatos repetidos hasta el hartazgo casi opresivo por "sus mayores" y por las también reiteradas hasta el aburrimiento imágenes de archivo, tuvieron en el Lío angelical que Argentina armó en el Maracanódromo do Río la ocasión de darse en vivo y en directo una panzada de pasión de esas que solo el fútbol más Rosario pueden dar.

Las imágenes proyectadas a todo color digital en la torre del Monumento, la cantidad de memes y demás tecnoyerbas arrancando carcajadas, la proliferación de nuevos tatuajes para hacer imborrable lo de que la alegría no es solo brasilera, son todas señales de época impensadas hace apenas esas tres décadas que nos separan de la vez anterior en que la Selección Nacional fue campeona.

Y claro que a los que ya estamos grandecitos y así como de vuelta de todo, esas señales de época a veces se nos escapan. Pero con la suerte de Rastrojero que van resultando nuestros cinco sentidos –a todas luces insuficientes para viajar a la velocidad del momento– nos prendemos dignamente como choferes de la caravana del siglo XXI, agradecidos desde ya a los hacedores de Lío por recordarnos cómo era aquello de campeonar.

Y ojo que esta vez la cosa es como al revés. Allá en el siglo pasado veníamos como decreciendo desde la gloria del 86 y la broncaorgullo del 90 al consuelo de las dos copámericas del 91 y el 93.

Ahora, volvimos a campeonar con el plus de bolsonaro y la maracanaencoche, de la mano de un Messi trepándose a la altura de la mesa celestial de Maradó, más una banda de ángeles y diablitos que le tiran paredes tanto en la cancha como en la vida, saliendo para el taller, porque hay que comer, sí sí; pero masticando que si la Eurocopa fue un bodrio y que si acá en el barrio continental volvimos a copar la parada con semejante autoridad y definiendo de sombrero verdeamarelho y que si el próximo Mundial está a la vuelta de la pandeesquina, da para empezar a juntar unos manguitos para, si no llegar a la lejana Qatar, por lo menos pegar un smart de mil pulgadas para volver a gritar –y más fuerte todavía– dale campeón, dale campeón.

**DEPORTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

# En el este y el oeste en el norte y en el sur

Un grupo de mujeres de la filial rosarina de Racing de Avellaneda conformó un equipo de fútbol femenino. Y el proyecto no para de crecer. De un puñado de jugadoras pasaron a un plantel de 35.

Por **Santiago Garat**

Como la mayoría de los clubes de fútbol, Racing tiene peñas y filiales desperdigadas a lo largo y ancho del país (y más allá de las fronteras también). Una de ellas, la que tiene sede en Rosario, se enorgullece por ser la única que se lanzó a la aventura de conformar un equipo de fútbol femenino. Y no sólo lo logró, sino que después de un par de buenas temporadas, y pese a la pandemia que impidió su continuidad en el tiempo, tuvo un crecimiento exponencial: de un puñado de jugadoras pasaron a un plantel de 35 mujeres, ocho de ellas de Casilda, algunas de San Lorenzo y de Puerto San Martín. Hay una chica trans, una joven hipoacúsica, una piba de 12 años, una oficial de Prefectura, y hasta una dupla madre e hija.

Las pibas de la filial de Racing en Rosario, corren detrás de un gran sueño.

## BRILLARÁ BLANCA Y CELESTE

Victor Welsh nació en San Lorenzo y es hincha de Racing. Jugó al fútbol desde los tres años y laburó como psicólogo deportivo junto a Frank Kudelka (ex entrenador leproso hoy al frente de Huracán) en varios planteles profesionales. Completó el curso de Director Técnico que dicta la AFA y aceptó el convite de las pibas de la filial local del club de sus amores para dirigirlas.

"A fines de 2019, principios de 2020, surgió de alguna de las chicas de la filial la idea de empezar a aprender a jugar al fútbol. Como sabían que tenía el título de DT, me dijeron si tenía ganas de entrenarlas", cuenta Víctor en diálogo con ***el eslabón***, y abunda: "Me gustó la propuesta y arrancamos. Eso habrá sido en diciembre o enero porque íbamos al parque Scalabrini Ortiz, al aire libre, antes de que surgiera la pandemia".

Tras conformar el primer grupo de jugadoras, decidieron anotarse en un torneo de fútbol 5. "El primer partido fue gente de la filial y parecía un partido oficial de Racing. Fueron con las banderas y todo", recuerda entre risas Welsh, y agrega: "Ese partido ganaron, y después se suspendió todo por la cuarentena. Recién en julio del año pasado, cuando se abrió un poco, pudimos retomar los entrenamientos".

De a poco se fueron sumando chicas, amigas, conocidas de las que ya jugaban. "Fue el primer equipo femenino que hizo la modalidad Metegol", destaca el entrenador, haciendo referencia a la única manera en la que se podía jugar a la pelota en esos tiempos para no incumplir las medidas sanitarias, pero que también marca a las claras las ganas que tenían por seguir juntándose en una canchita, aunque más no fuera para pasarse el balón sin salir de una zona delimitada.

Apenas se pudo, el torneo se reanudó y las pibas salieron campeonas. A uno de esos partidos asistió el presidente de Defensores Unidos, histórico club de la Liga Rosarina. "Alberto (Conti) es hincha de Racing también, y después de ver a las chicas me dijo si quería armar un equipo para jugar de once. Se habían quedado sin jugadoras y le parecía bueno juntar a Racing con el CADU", cuenta Víctor, y añade: "Fue empezar a competir con clubes que están hace años, como Social Lux, Tiro Suizo, Tiro Federal, Central Córdoba. Jugamos con el nombre de Defensores Unidos pero con la camiseta de Racing y los dos escudos".

## EL MUNDO ES REDONDO

La vida de Víctor gira en torno a una pelota de fútbol desde siempre. "Empecé a jugar de muy chico, desde los tres años, en Remedios de Escalada, un equipo de la Liga Sanlorencina, y jugué hasta los 17, como marcador central", rememora. "Después, ya como psicólogo deportivo, trabajé en el cuerpo técnico de Kudelka en varios equipos de Primera", acota, y detalla: "En Talleres de Córdoba, Huracán y Unión de Santa Fe". La pasión por el más popular de los deportes, lo llevó a realizar el curso de Técnico de la Asociación del Fútbol Argentino. "La idea era en algún momento empezar a dirigir. Y acá se unieron el ser hincha de Racing con el interés que se me había despertado por el fútbol femenino, porque tenía gente cercana al fútbol femenino y me parecía un lindo ámbito para empezar a desarrollar", dice Welsh, para graficar que en este proyecto le pudo dar vuelo a esas pasiones.

Este oriundo de la vecina localidad de San Lorenzo, y cuenta: "Soy hincha de Racing de siempre, por mi viejo, que vivió muchos años en Buenos Aires". Ante la consulta sobre si el equipo femenino de Racing Rosario recibió algún apoyo o acompañamiento de parte del club de Avellaneda, aclara: "Están al tanto de todo pero no hay un aporte económico ni nada. La gente de Racing, los medios partidarios, todos también están al tanto. Incluso esta es la única filial en todo el país que tiene un equipo de fútbol femenino compitiendo oficialmente".

"Tenemos como dos ideas, u objetivos: una es tratar de que se vaya asentando la presencia de Racing en el fútbol femenino en Rosario, y la otra es ir formando chicas y que alguna vez lleguen a jugar en AFA en Racing", concluye.

Antes de despedirse, Víctor menciona a quienes lo acompañan en este proyecto: "El preparador físico es Emanuel Coraglio; el kinesiólogo, Pablo Lo Ré; la nutricionista, Micaela Belluccini; Franco Gorosito es el analista de videos y Tomás Colucci como colaborador".

**OLLAS Y PANDEMIA**

# Para que la economía y los ingresos **también se copen**

Revisiones salariales al alza y ayuda social o bonos empujan pero siguen detrás de los precios. La inflación se mantiene arriba del 3% mensual. La pulseada con el FMI y el dólar extorsivo. Las expectativas de un repunte de la mano de las vacunaciones masivas.

Por **Guillermo Griecco**

MANUEL COSTA

Con más de la mitad de la Argentina vacunada contra el Covid 19, el gobierno de Alberto Fernández apunta ahora a defender ingresos ante la punzante inflación que atenta contra la canasta básica. Aire a la obra pública, refuerzo en asignaciones, bono para jubiladxs, adelanto de suba en el salario mínimo e impulso a revisiones paritarias por encima del 40 por ciento que protagonizan los gremios con capacidad de negociación. Todo, mientras los sectores concentrados no paran de subir los precios y la actividad económica evoluciona de manera limitada y despareja.

Algunos sectores industriales levantan (automotriz, construcción, metalmecánica), otros suben y bajan, y otros no se recuperan, como el comercio. Los rubros con mayores dificultades continúan siendo hotelería y restaurantes, turismo, actividades sociales y transporte. El consumo reacciona lento, al compás del poder adquisitivo. El mercado laboral, impactado por la segunda ola, busca reponerse del golpe pandémico.

## DE REPUNTE

"El dato del primer trimestre del PBI terminó siendo mejor al esperado, pero más que nada por el fuerte repunte que se observó hasta principios de año, que luego fue perdiendo impulso con el correr de los meses. El freno en la actividad terminó de materializarse en abril y en mayo, de la mano del fuerte incremento en la cantidad de contagios y las medidas de restricción a la circulación que estableció el gobierno", analizó el último informe de coyuntura del Instituto de Trabajo y Economía (ITE) de la fundación Germán Abdala.

"De cara a los próximos meses –continuó– es probable que se vuelva a observar otro repunte, a partir del aumento en la velocidad de la vacunación, el tan esperado incremento del poder adquisitivo salarial y una política fiscal levemente expansiva, motorizada por la inversión pública".

El reporte señaló además que "la aceleración de la inflación llevó a que el gobierno resignara la meta del 29 por ciento fijada en el Presupuesto en pos de cumplir con el objetivo varias veces mencionado de que este año los salarios debían ganarle a la inflación". "Así, en junio los últimos acuerdos salariales se cerraron por encima del 40 por ciento, con una participación decisiva del gobierno en su definición", agrega.

El informe del ITE continuó: "La recuperación salarial también podría venir de la mano del empleo, que consolidó su recuperación. Tanto la tasa de actividad como la de empleo crecieron por tercer trimestre consecutivo, ubicándose muy cerca de los niveles pre-pandemia".

## INFLACIÓN

Organizaciones sociales con apoyo crítico al Frente de Todos, como la CCC, Barrios de Pie o el Movimiento Evita, realizaron el pasado martes 13 en grandes ciudades una jornada nacional de protesta callejera y de reclamos urgentes "frente a la situación social" que atraviesan sectores vulnerables, agravada y más expuesta por la pandemia. El precio de los alimentos, entre las principales preocupaciones. Trabajo, salud, pan, tierra, techo y soberanía nacional le dieron contenido a las demandas.

El índice que elabora el Instituto Estadístico de los Trabajadores, dependiente de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (Umet), mostró que la inflación de junio fue del 3,3 por ciento. Según los datos de la Umet, la cifra marcó una leve caída acompañada por distintas estrategias del gobierno nacional, aunque otra vez arriba del 3 por ciento.

Entre productos y servicios que más crecieron durante junio, el rubro alimentos y bebidas volvió a subir por encima de la media, con 3,5 por ciento, en el marco del fin del programa Precios Máximos, que será reemplazado por la canasta Súper Cerca. En particular, y pese al cierre parcial de exportaciones, la carne aumentó 4,5 por ciento durante junio.

## BONO

Jubilaciones, salarios e ingresos corren detrás de la inflación. Los aumentos jubilatorios por ley totalizaron un 21 por ciento en el primer semestre del año, mientras que la inflación acumuló en ese lapso un 25 por ciento. El bono de 5 mil pesos que el gobierno del FdT otorgará con el cobro de agosto a jubilados y jubiladas que perciban hasta dos haberes mínimos viene a cubrir esa diferencia.

En lo que va del año ya se otorgaron dos aumentos mediante la nueva fórmula de movilidad: 8,07 en marzo y 12,12 por ciento en junio, superiores a los que hubiese dispuesto la fórmula que fijaba la ley sancionada en 2017 con Cambiemos, que actualizaba por inflación.

Con el nuevo bono, quienes cobran una jubilación mínima en agosto alcanzarán los 28 mil pesos. Después de los bonos de abril y mayo de 1.500 pesos cada uno, este es el tercer plus que el gobierno dispone en lo que va del año para jubilaciones mínimas, con 6 millones de beneficiarios. En septiembre los haberes volverán a subir según la ley de movilidad. Al anunciar el pago del nuevo bono, AF destacó que unos 3,5 millones de jubilados tienen medicamentos gratis.

## EL PARTIDO CON EL FMI

Entre bonos para compensar, se discute con el FMI, que predica con el ajuste, con políticas monetarias y fiscales contractivas. El presidente AF habló de la importancia de afrontar los pagos con el Fondo aunque "sin comprometer a los argentinos", aseguró.

En busca de resolver el problemón de la deuda externa, el ministro de Economía Martín Guzmán entabló negociaciones con equipos técnicos del Fondo Monetario Internacional durante su participación en la cumbre de ministros de Finanzas del G20 realizada en Venecia, Italia.

Guzmán volvió al país sin resultados concretos en el acuerdo para refinanciar los pagos por el préstamo de 44 mil millones de dólares, que de manera irregular el organismo multilateral de crédito le concedió a la gestión Macri, con el visto bueno de Estados Unidos, mandamás del Fondo.

"No puede ser que se pretenda que nos ajustemos a la rigidez de un crédito de facilidades extendidas, devolviendo en las condiciones y plazos estipulados para un préstamo convencional", sostuvo la diputada nacional del Frente de Todos Fernanda Vallejos, en sintonía con lo propuesto por el jefe de su bancada, Máximo Kirchner, que pidió extender términos de devolución.

## EL BLUE DE LA EXTORSIÓN

Atentos a la pulseada con el FMI, los mismos sectores dominantes formadores de precios, los que rechazan cualquier intervención del Estado en la economía, los del negocio agroexportador y de la timba financiera, con acompañamiento entusiasta de la oposición política y mediática, retomaron maniobras especulativas y de extorsión alrededor de la cotización del dólar ilegal, con condimento preelectoral. El gobierno dispuso más controles en las operaciones del dólar contado con liquidación, mientras busca anclar la inflación al tipo de cambio oficial, con regulación de precios y tarifas.

Con un ojo puesto en las urnas, el Frente de Todos trata de emparchar bolsillos rotos, hecho trizas desde el neoliberalismo macrista. Para ello hace falta un reparto más equitativo de la torta. Con el 42 por ciento de pobreza, más de 10 por ciento de indigencia, desempleo de dos dígitos, 16 meses de pandemia, más de cien mil muertos por coronavirus, crisis histórica y de alcance global, más la herencia recibida, cualquier política económica resulta insuficiente.

**EL LADO BIZARRO DE LA PANDEMIA**

# Un buen trago **de cloro**

En el semanario Pausa se tomaron el trabajo de compilar algunas operetas y delirios que se dijeron en torno a la pandemia de  Covid 19. Políticos, influencers y mediáticos, devenidos en patéticos especialistas.

Así como cuando se juegan los mundiales, o la recientemente conquistada Copa América, florecen millones de directores técnicos en el país, en este año y medio de pandemia proliferaron los comentadores seriales y las redes se llenaron de expertos en una enfermedad que la comunidad científica internacional aún intenta descifrar por completo.

La revista Pausa compiló algunas de las burradas que se dijeron en orden cronológico. Respire hondo, querido lector, querida lectora, antes de sumergirse en las oscuras y profundas aguas de lo que viene a continuación.

**INFECTADURA Y POPULISMO**

"Para mí, algo mucho más peligroso que el coronavirus es el populismo. El populismo lleva a hipotecar el futuro. Compromete no sólo el desarrollo sino el futuro básico de las comunidades", llegó a decir sin que le temblara la pera el ex presidente Mauricio Macri, el 4 de marzo de 2020, durante el V Encuentro Ciudadano organizado por la Fundación Libertad y Desarrollo en Guatemala.

"Cuarentena hasta después de Semana Santa en Argentina. Revienta la economía y las alternativas serán las de Hobbes: guerra de todos contra todos o Estado absoluto. Al final, el de Alberto (Fernández) puede llegar a ser el gobierno más parecido al del 76 desde el retorno de la democracia", escupió por su parte Agustín Laje, el 29 de marzo de 2020.

"Claramente se podía identificar quién contagia y quién no. Si alguien estaba sano y se infecta porque estuvo en contacto con alguien que tiene la enfermedad, es fácilmente detectable quien contagió a quien. Y quién mejor que las clínicas privadas para detectarlo, sabiendo que les implica un salto en los costos. Sin embargo, la primera reacción del ministro de Salud fue «no pasa nada, acá no va a llegar»". Javier Milei, 19 de abril de 2020.

"Hasta ahora en Argentina murieron por Covid 19, 132 personas, 7 por día desde que se declaró la pandemia. En 2019 murieron 6627 personas por accidentes de auto. 19 por día. ¿Qué hacemos, prohibimos que la gente ande en auto?". Roberto Cachanosky, 19 de abril de 2020.

"Promuevo algo perfectamente democrático: la desobediencia civil. Esto (la cuarentena) lleva a una ausencia total de las libertades individuales y no me digan que la salud está primero. Veo los canales europeos y están todos los cafés abiertos en Roma y París". Juan José Sebreli, 28 de mayo de 2020.

"En nombre de la salud pública, una versión aggiornada de la «seguridad nacional», el gobierno encontró en la «infectadura» un eficaz relato legitimado en expertos, seguramente acostumbrados a lidiar con escenarios que se asemejan a situaciones de laboratorios y ratones de experimentación, pero ignorantes de las consecuencias sociales de sus decisiones". Sandra Pitta junto a 300 personalidades en una carta pública, 29 de mayo de 2020.

"Los Estados Unidos, en el Congreso, deberían ya mismo crear una Comisión de Investigaciones sobre el Fraude Internacional del Coronavirus, al estilo de los años 50, identificando responsables y desenmascarando a esta farsa comunista para destruir al mundo libre". Carlos Maslatón, 5 de junio de 2020.

"En lo que va del día ya nacieron más de 300 mil bebés. En dos días nacen más bebés que las personas que murieron en siete meses por coronavirus". Agustín Etchebarne, 16 de junio de 2020.

"No esquío ni me copan los centros de esquí, pero esto en Chapelco es simplemente una muestra que el ser humano no es una máquina a la que un burócrata (en Argentina, impresentables) encierra sin criterio. Les dimos cinco meses y fracasaron en todo. Seamos libres". José Luis Espert, sobre un video viralizado por personas que rompieron la cuarentena en el centro de esquí de Chapelco, 4 de septiembre de 2020.

"Pido y voy a seguir pidiendo al gobierno nacional los ensayos clínicos para que, de una vez por todas, podamos saber quién de la comunidad científica tiene razón, porque nos dicen por un lado que lo desaconsejan y la otra media biblioteca nos dice que se está aplicando y con buenos resultados. Yo consumo dióxido de cloro por indicación médica, no hay ninguna contraindicación". Diputada nacional Mónica Frade (Coalición Cívica), octubre de 2020.

"La vacuna rusa no tiene garantías. Si Putin no se la pone es porque es peligrosa. Es una gran estafa nacional que consiste en mentirle a la sociedad. Como no tiene garantías internacionales, es un peligro". Elisa Carrió, 20 de diciembre de 2020.

"Tratate bien, date amor, hacé lo mismo con el resto y el Covid no te toca". Ivana Nadal, diciembre de 2020.

**EL AÑO DE LAS VACUNAS**

"Las vacunas que salieron del circuito, que generaron una serie de privilegios, de discrecionalidad, comenzaron desde el primer día que vino el primer avión a Ezeiza. El objetivo del oficialismo fue la partidización de las vacunas. Se metieron 450 dosis en el freezer de un sindicato que se perdieron. Eso era para no darle al intendente de Olavarría la responsabilidad que tenía en la vacunación. Queremos saber por qué se vacunó a una oligarquía kirchnerista". Patricia Bullrich en conferencia de prensa de Juntos por el Cambio, 24 de febrero de 2021.

"Ayer me contaban Médicos por la verdad de España, que hay una denuncia gravísima porque en determinados lugares los hisopados tienen unos metales, unas cosas extrañas, no sé cómo explicarlo fácil, que bueno, te ponen eso y te va a dar positivo porque en realidad no sos vos, es lo que le ponen al hisopado. ¿Para qué?, para meterte en tu casa". Viviana Canosa, abril de 2021.

"Es inadmisible el argumento de la saturación de hospitales o de la falta de camas para cerrar actividades y recluir a la población. En una economía libre y capitalista no faltan jamás ni hospitales ni camas. La oferta abastecerá siempre a la demanda. Hay que dejar funcionar todo". Carlos Maslatón, 5 de mayo de 2021.

"Es el intento de un negociado que no se cerró. No tengo dudas de que Ginés González García quiso un retorno por esa vacuna. Eso es criminal y lo tienen que investigar los fiscales de la Nación. Si llaman a las personas de Pfizer, ellos van a decir la verdad y no van a mentir como nos miente el jefe de Gabinete, Santiago Cafiero. Ahí, el pueblo argentino va a saber que el gobierno decidió que continuaran las muertes en Argentina". Patricia Bullrich, 23 de mayo de 2021.

"La gente no se muere de ningún Covid porque el Covid no existe. Yo tengo mi hermano médico y científico que me informa. La gente se enferma de neumonía, pero no las tratan por la neumonía. Las tratan por el Covid que no existe y por eso se están muriendo". Rosa Razuri, docente, militante antiderechos y del PRO, en una reunión con familias de estudiantes en Santa Cruz.

"Como no están dispuestos a dejar de robar y a dejar de lado sus privilegios, entonces el modelo ajusta con encierro y más muertos. Es decir, este es un gobierno criminal. De hecho el modelo de cuarentena impulsado también entra en la categoría de delito de lesa humanidad". Javier Milei, domingo 11 de julio de 2021 en una entrevista televisiva.

Fuente: Periódico digital Pausa.com.ar

**BICENTENARIO DE BELGRANO**

# Independencia **sin revolución**

"Fin de la revolución, principio del orden", rezaba el Manifiesto del Congreso de las Provincias Unidas de Sud América, aprobado días después de la declaración del 9 de julio de 1816. Conflictos de intereses desde el nacimiento mismo de la patria.

Por **Alfredo Montenegro**

"El estado revolucionario no puede ser el estado permanente de la sociedad: un estado semejante declinaría luego en división y anarquía, y terminaría en disolución", indicaba el aprobado Manifiesto del Congreso de las Provincias Unidas de Sudamérica. La proclama presentada por el secretario Juan José Paso, a días de la declaración del 9 de julio de 1816, buscaba encauzar los debates sobre el rumbo y gobierno que debía tomar la supuesta independencia.

Sucede que los proyectos eran distintos, el sector que fue a Tucumán no representaba a todo el territorio, recordemos que los pueblos litoraleños no asistieron y ya habían trabajado por la autonomía. Desde Uruguay, el investigador y filósofo Leonardo Rodríguez Maglio, remarca: "Dos filosofías se enfrentaron en el Río de la Plata: la oligárquica y parcialmente continuista del régimen anterior; y la popular, republicana y democrática, consecuentemente revolucionaria de Artigas".

El manifiesto advirtió sobre el "virus revolucionario", al que consideraban más peligroso que el enemigo externo. Para ello, el decreto definió a sus promotores como "enemigos del Estado", y por lo tanto pasibles de ser castigados con penas "hasta de muerte y expatriación". Era el momento del orden basado en un poder fuerte, legalizado por un congreso respetable, que pusiera fin a esa revolución.

Para el historiador Gabriel Di Meglio, "la paradoja del Congreso de Tucumán fue que sus integrantes eran notablemente más conservadores que sus predecesores revolucionarios, a tono con lo que ocurría en todos lados en 1816, pero fueron los que terminaron dando el paso independentista".

Tras el 9 de julio de 1816, el Congreso empezó a debatir la forma de gobierno. Cuando el representante catamarqueño, el presbítero Manuel Antonio Acevedo, propone que el gobierno sea entregado a un descendiente de los incas, como impulsaba Belgrano, fue burlado. El diputado bonaerense Tomás Manuel de Anchorena criticaba duramente que se coronara a "un monarca de la casta de los chocolates cuya persona, si existía, probablemente tendríamos que sacarla borracha y cubierta de andrajos de alguna chichería para colocarla en el elevado trono de un monarca".

El historiador Milcíades Peña (1933-1965) afirmaba que "es absurdo condenar los proyectos monárquicos de San Martín, Belgrano o Bolívar. Fue un paso hacia la constitución de la nación moderna, superando el aislamiento medieval de feudos y ciudades. Y América latina, al salir de la colonia, se hallaba en disgregación. Se habrían formado varios Estados más poderosos que veinte republiquetas, y la lucha por las conquistas democráticas, y hubieran dado en un plano favorable a las masas".

## UNIÓN DE LOS PUEBLOSLIBRES

"Desde fines de 1811, el artiguismo se había pronunciado en favor de la «soberanía particular de los pueblos»", indica la investigadora uruguaya Ana Frega, y explica: "En abril de 1813, el Congreso de Tres Cruces resolvió la constitución formal de la Provincia Oriental, delimitó su territorio al espacio comprendido entre el río Uruguay, el Río de la Plata y la frontera hispano-lusitana, estableció la confederación". En tanto, Leonardo Rodríguez Maglio, licenciado en filosofía, señala que "a veces se olvida la doble significación de la Independencia política en Artigas, y sólo se ve el costado de la «separación de» y se niega la «unión con»; o se cae en su contrario al sólo insistir en la «unión», y negar la decisiva importancia que tenía para el Protector el que cada provincia se gobernara separadamente por sí misma".

El filósofo remarca que "Artigas quería una firme Liga de amistad, en igualdad de dignidad, privilegios y derechos entre todas las provincias; que era decir –para él–, entre todos los países del Río de la Plata y de América del Sur. Daba prioridad, por encima de la unión, al concepto de que «los pueblos deben ser libres» (4 de abril de 1813), y eso se expresaba concretamente en que debían gobernarse por sí mismos. Lo mismo exigía también para los pueblos indios, pues era la forma que él entendía que podían disfrutar la felicidad práctica de ser libres" sostiene Rodríguez Maglio.

Por último, Rodríguez Maglio advierte: "En el concepto del Protector, el punto central era respetar y salvaguardar los derechos de los pueblos», esto es «la administración de su soberanía»; ese era el fin al que servían como medios la Independencia y la Confederación. Esto implicaba igualdad y reciprocidad entre todas las provincias, por lo tanto, liquidaba los privilegios que Buenos Aires había tenido y gozado como capital del Virreinato. Algo a lo que la oligarquía residente en el puerto no quería renunciar".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

LITERATURA

# Receta

Por **Diego Roth**

La multiprocesadora logró su cuota de uso después de tumbarse a la bartola por casi un año.

El mousse de chocolate todavía no se enfrió lo suficiente. Se nota que los tiempos no están medidos.

Rallar el chocolate. Ponerlo al fuego bajo, con dos cucharadas de agua, hasta lograr una suave crema oscura. Agregar la manteca y volver al fuego hasta que se integre. Batir el azúcar con las yemas y sumarlos a la mezcla ya sin fuego. Batir la crema con el licor y echarlos en la misma ollita. Batir las claras a punto nieve. Integrarlo todo con espátula. Volcar en un bol y llevarlos al freezer. El tiempo es un misterio.

La receta vino por imagen virtual vía red social. La fotografía de un cuaderno que escribió mamá copiando de la tele u otro cuaderno. Había otra receta alternativa pero no tenía la carga ancestral que daba el puño y letra materno.

El rollo de papeles está flaco y los papeles sucios acumulados sobre la mesa. Un tercio de la botella de gaseosa, ya sin gas.

El celular con poca batería intenta sonar y cada tanto destella de luz pero se mantiene silenciado como la noche.

El control remoto está muerto de cansancio, con las teclas gastadas y las puntas melladas. Las latas de la mesa están vacías hasta de aire. El aire está vacío.

Los vasos atraen moscas y los platos acumulados en la bacha se sacuden bajo el goteo continuo que compite con el reloj por el rol del metrónomo. Hoy no han sucedido una infinidad de cosas pero fueron suficientes, dicen los sonidos memorables.

Una mujer, lejos, se ha contagiado de una enfermedad por todos temida. Las complicaciones posibles se hicieron evidentes. Aguarda su traslado a un lugar donde haya lugar para estar cuando cueste más estar.

La receta enviada por redes sociales cuenta que se indica el traslado de la mujer por neumonía bilateral, covid y diabetes. No indica los ingredientes que hicieron a tal mujer ni cómo prepararla ni el tiempo que ha de dedicársele en los procesos al que deberá sometérsela. Quizás esos detalles se inscriban en otros papeles, en otros documentos públicos o indicaciones estudiables en las casas de altos estudios en que se forman los profesionales de la salud.

Cuando compré el chocolate para el mousse que lo venden de a medio kilo y tuvo que ser salvado varias veces de los ataques nocturnos de las fieras que conviven en el domicilio declarado en los documentos públicos había también un dulce especial para aquella mujer. También en la heladera estuvo ese otro dulce hasta ahora y hasta que se defina la suerte de la pariente. También debió ser salvado el dulce de esa mujer que no puede comer cualquier dulce.

El juego del sufrimiento es lo suyo, así que debe estar regodeándose en su malestar, orgullosa y temerosa al mismo tiempo. Algo cultural, nadie podría culparla. Agitada.

El resto sí se puede culpar. Por eso es momento de rezar, aún quienes en nada creen precisan sentirse útiles y orar al dios que no existe para no sentir la culpa de no haber hecho algo, lo que sea, para alejar la muerte, sus fantasmas y anunciadores.

Hay otro tiempo para dudar de todo, si todo sale bien ese tiempo ocurrirá.

Ya recibieron su vacuna contra el Covid-19

Plan Estratégico Vacunación COVID-19

1.700.000

santafesinos y santafesinas

Con cada vacuna que llega a nuestra provincia, llega la esperanza. Vamos a seguir cuidándonos, para vivir juntos la Santa Fe que nos espera.

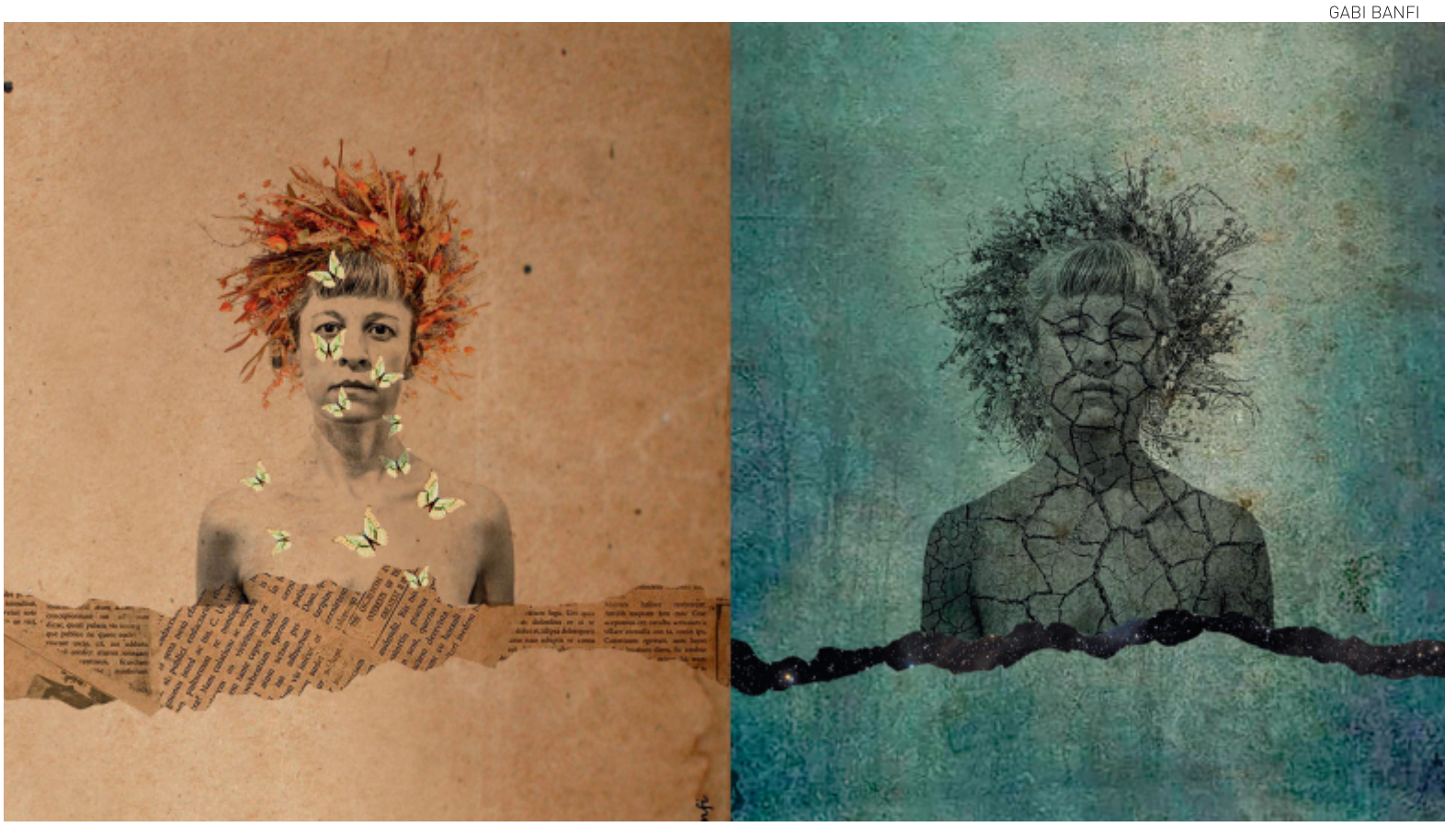
Santa Fe Provincia Responsable

PLÁSTICA

# Un collage, muchos mundos

Un pasatiempo de la fotógrafa Gabi Banfi para sobrellevar el encierro por la pandemia se transformó en arte al servicio de luchas sociales y viajó por el planeta. Ahora, una muestra virtual.

GABI BANFI



Por **D. R.**

Gabi Banfi es una fotógrafa que en el 2020, en los inicios de la cuarentena, empezó a experimentar con la técnica del collage. "Siento que el encierro y el vivir sola me hizo dar cuenta que necesitaba alguna herramienta que me pudiera conectar con el exterior, con el afuera. Descubrí que a través del collage se abría un mundo en donde podía expresarme estando en mi casa", cuenta. Este sábado 16 de julio, se inaugura una muestra virtual de algunas de sus obras en la página del Colectivo de Arte Precario.

Con respecto a su inicio en la técnica, Gabi dice que fue un modo de conectarse en tiempos de distanciamiento: "Al principio fue como un juego, y se las iba mandando por Whatsapp a mis amigas y amigos, y ya cuando me di cuenta de que realmente me interesaba empecé a animarme y a subirla a las redes".

"A través de la fotografía pude desarrollar determinada mirada para contar cosas y entonces en el collage me resulta fácil ese armado de una historia. La fotografía me hace imaginar lo que quiero lograr con el collage, entonces a la hora de la construcción me resulta más fácil encontrar las imágenes que quiero", describe. "(La fotografía) siempre es la base. Siempre inicio con una fotografía y luego según como me lleve esa imagen le voy agregando fondos, texturas, dibujos u otras imágenes fotográficas", agrega.

Gabi arma historias en sus imágenes pero ¿qué es lo que narran? La artista explica: "Las historias que quiero contar tienen que ver por un lado con sensaciones o sentimientos personales como por ejemplo los autorretratos, donde intento expresar cómo me siento en ese momento o en este tiempo, y también, por otro lado, lo que me interesa son algunas luchas sociales que siento que podrían difundirse con los collages, o que quiero expresarlas o apoyarlas de alguna manera, como por ejemplo la lucha zapatista".

"Estuve muchos años participando de la Red de (Solidaridad con) Chiapas de Rosario entonces es un tema que me interesa mucho y me atraviesa porque he compartido también allá en las comunidades en México, y es una forma de apoyarlos y si sirve para difundir su lucha, buenísimo", acota. El colectivo de la Red de Solidaridad con Chiapas difunde lo que fue el levantamiento zapatista en el año 94, su historia y actualidad, y organiza actividades y charlas con las personas interesadas.

"Lo que me atrae de las organizaciones sociales o de las luchas sociales es la búsqueda de la igualdad social, de la justicia social. En el caso del zapatismo también la horizontalidad. Hay algo que yo rescato siempre, que he aprendido y aprendo del zapatismo, es la horizontalidad, que la opinión de uno o de una es tan válida como la de otro u otra y que siempre uno puede aportar y el otro siempre puede aportarte", destaca Gabi.

Sus trabajos se mostrarán en la página del Colectivo de Arte Precario, un Centro Cultural Digital como se describen. "Llegué allí a raíz de una serie de collages que hice sobre el zapatismo, más precisamente sobre la gira zapatista por Europa que se está dando en estos momentos. Un grupo de personas de las comunidades salieron en barco hacia España para conocer y encontrarse con otros colectivos, otras organizaciones sociales que siempre han apoyado al zapatismo y que han estado en México", relató.

Los collages que hizo sobre la gira zapatista sirvieron para que colectivos de España y México los usaran para hacer actividades, para difundir la gira y para juntar dinero para poder financiar todo el gasto que implica la gira: "Algunos colectivos tomaron estos collages, los reprodujeron, hicieron láminas y pins y pudieron venderlos o los están vendiendo en ferias y actividades junto con muchísimos otros artistas que también aportaron su trabajo para recaudar un poco de plata".

Algunos de sus trabajos pueden adquirirse a modo de postales en algunos locales de Rosario como las librerías Mal de Archivo y El Juguete Rabioso o la tienda Sahuira. También a través de las redes sociales (Facebook: gabi.banfi e Instagram: gabibanfi)

A partir del 16 de julio se puede visitar la exhibición digital de sus trabajos en www.colectivoprecario.org

CAPÍTULO 11

## La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Es así no más. Si no pasa nada, pienso. En Luli, en los abuelos, en la vida. A veces pienso en mis viejos, que los quería tanto.

Me acuerdo cuando mi vieja me iba a buscar a la escuela, y veníamos por la calle caminando: siempre me traía agarrado de la mano. Y a mí me gustaba.

Mi viejo llegaba a la noche, cuando volvía del trabajo. Él se iba a la mañana y estaba todo el día afuera, porque laburaba en una fábrica. Pero ganaba bien, y con lo que ganaba nos mantenía a todos.

Los abuelos estaban siempre en la casa, porque el abuelo ya estaba jubilado. A veces se ponía a cortar el pasto, o a limpiar los techos, y la abuela lo retaba porque decía que se podía caer y romperse la cabeza. Pero él nada, se subía como si fuera un mono.

Me acuerdo cómo se pusieron el día que mi mamá les contó que estaba embarazada de nuevo. Locos se pusieron. ¡Y cuándo se enteraron que iba a ser una nena!.... ¡Más locos se pusieron todavía!.... Claro, al varoncito ya lo tenían en la casa.

A mí no me dio celos saber que iba a tener una hermana. Un día le pregunté a mi vieja como se iba a llamar, y me dijo Eva. María Eva.

Yo le dije que era un nombre feo, que por qué habían elegido ese.

Por lo que representa, me contestó. Imaginate. María Eva, como Evita.

No le contesté nada, y me quedé pensando. Mis viejos siempre hablaban de Evita, de lo que representaba para el pueblo, de que era un ejemplo de lucha y de combate. Pero, la verdad, a mí eso no me importaba mucho. Tenía idea de que habían existido Perón y Evita, que habían hecho mucho por los pobres, pero yo hubiera elegido otro nombre. Le hubiera puesto Fabiana, Celeste, Olivia, y por ahí hasta Madonna. Eran nombres con más onda.

Pero bueno, fue la voluntad de ellos. A ves pienso si habrá nacido María Eva, si estará en alguna parte. Ella y mis viejos.

Otras veces pienso que los milicos los mataron. Pero me queda la esperanza de que a Evita la hayan perdonado, y esté viva. Eso mismo piensa mi abuela, que se junta con las otras madres en la plaza para seguir reclamando por sus hijos.

## DESDE CANCHA RAYADA

# La patria profunda

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Una noche, cuenta Pedro, un sonido como un chillido seguido por una voz que iba y venía lo mantuvo despierto hasta el amanecer. En un momento pensó en los marcianos de una serie que pasaban por el 7. Al otro día se enteró de que su vecina, aprovechando que se quedaba sola cuando su marido se iba trabajar, se prendía a escuchar la radio por onda corta. Victoria era de origen afro y por las noches quería pescar alguna noticia de la tierra de sus abuelos. Esa mañana le mostró una enorme radio y Pedro quedó deslumbrado, y se quedó pensando en la onda corta. En los libros, a su gomera la llamaban onda pero con h, y cuanto más larga, más alcance tenía. La otra, la de la radio, siendo más corta, más lejos llegaría.

Por esos años, la onda era el flequillo en casi todas las pibas. Su hermana, sus primas y Gracielita, la de al lado, lo tendrían por décadas. Y en materia de motos, a la Puma le aparecía una competidora: la motoneta. La marca Honda llegaría años más tarde. Los soviéticos habían lanzado la primera sonda al espacio unos años atrás, y para Pedro era una onda, con h o sin h, la que andaba por el espacio.

Estando en otro barrio descubrió un lugar fantástico: la Vía Honda, a la altura del segundo puente. Era el lugar más profundo y cuando uno estaba ahí abajo las paredes parecían, además de darle fuerza al eco de sus gritos, capturarlos. Y de vez en cuando, soltar unas ondas sonoras de algún tren que pasó o de alguno que vendrá. Transcurrían los primeros años de los setenta, la onda era un 4-3-3 en los equipazos de ñuls y de Central.

Las dictaduras agonizaban y una onda triunfal recorría la Gran Patria. En la tele, la onda flequillo retomaba fuerza con el de la novia de Rolando Rivas, Mónica (Soledad Silveyra).

Después de años intensos, de nuevo por las noches trató de sintonizar bien la radio Colonia, como si fuera de onda corta.

Con Pedro ya sabíamos que la corta tiene largo alcance cuando es onda, y llega lejos cuando es honda y profunda. Y lo pienso como instalado ahí abajo a la altura del segundo puente de la Vía Honda, escuchando trenes, pasados ecos de ayer, y sonidos de trenes que se recuperan. Y también, esperando que desde la radio reaparezca una Onda Corta donde gambetiemos los condicionamientos de una Internet manejada en gran parte por el miserable poder económico del coloniaje. Entrando a la pieza veo una vieja radio que en su espalda (la parte de atrás) una pequeña perilla nos dice que carga con onda corta. Yo espero ese momento mágico en el que pasemos de escuchar llamados a la resistencia (como alguna vez hicieron los compañeros desde las instalaciones de alguna radio de Onda Corta) a los que anuncian victorias. Victoria de la vida sobre la muerte, victoria de los sueños colectivos sobre la soledad de la derrota. Victoria con onda y honda de la Patria sobre el coloniaje.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
**propietaria:** Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

**producción periodística:** Cooperativa de Trabajo La Masa
**dirección:** Juan Emilio Basso Feresin
**edición:** Santiago Garat y Laura Hintze
**corrección:** Santiago Garat

**redacción:** Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

**arte y diseño gráfico:** Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
**fotografía:** Manuel Costa, Yazmín Quiroga, Candela Robles y Sol Vassallo
**cierre de edición:** Jueves 15 de julio de 2021

**el eslabón** integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon

PRODUCIDO CON SOFTWARE LIBRE